**Отдел образования администрации Покровского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Трудкинская основная общеобразовательная школа**

Принята на педагогическом совете №\_\_\_\_ Утверждаю

 от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Сезёнова И.Н.

 Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Адаптированная основная образовательная программа**

**для детей с ОВЗ (ЗПР - 7.2)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Предметная линия учебников « Изобразительное искусство» (под редакцией Б.М. Неменского)**

 **Программу составила:**

 **учитель начальных классов**

 **Селютина М.А.**

**д. Нижний Туровец**

 **2023 г**

**Адаптированная основная образовательная программа для детей с ОВЗ (ЗПР - 7.2)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство». 1-4 классы**

Адаптированная основная образовательная программапо изобразительному искусству разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР–наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

**Вариант 7.2.** адресован обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является базовым предметом. Он направлен в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета  **«Изобразительное искусство»** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

**Личностные универсальные учебные действия**

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;
* устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Выпускник научится:
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;
* произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся:**

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

* Выпускник научится:
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
* Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание курса**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (8 ч)**

Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.

**Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассмат­ривать**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фраг­менты природы, животные: чем они похожи и чем отли­чаются друг от друга.
**Изображать можно пятном**

Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

**Изображать можно в объеме**

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. По­смотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладе­ние навыками организации рабочего места и пользова­ния красками. Названия цветов. Что в жизни напомина­ет каждый цвет? Игровое изображение красочного мно­гоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выра­жаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (9 ч)**

**Мир природы полон украшений**

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опы­та эстетических впечатлений. Украшение крыльев ба­бочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заго­товки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в при­роде.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рас­сматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства факту­ры. Накопление опыта зрительных поэтических впечат­лений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как,** **когда, для чего украшает себя человек**

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматрива­ем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Украшение комнаты. Изготовление праздничных но­вогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

**Дом для себя**

«Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персо­нажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Раз­ные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадрат­ный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длин­ный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

 **Мастер Постройки помогает придумать город**

«Сказочный город» — создание на бумаге образа го­рода для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструк­цию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на апплика­цию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геомет­рических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цве­тов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображе­ние дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изобра­жение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учат­ся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в ху­дожников и зрителей. Можно сделать обобщающее пан­но «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Цель темы — показать детям, что на самом деле на­ши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребята­ми, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

Обобщением здесь является первый урок.

**Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисо­вать его**

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы . Создание коллективной компо­зиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понима­ния их связей с окружающей жизнью ребенка. Понима­ние языка и связей с жизнью выстроено в особой после­довательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искус­ства, эмоционально связанный с миром их личных наблю­дений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники (8 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными воз­можностями художественных материалов. Открытие свое­образия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать крас­ки. Изобразить цветы, заполняя крупными изображе­ниями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок** — **все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природ­ных стихий на больших листах бумаги крупными кистя­ми без предварительного рисунка: гроза, буря, изверже­ние вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа груп­повая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнооб­разные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооруже­ние игровой площадки для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно). Работа по воображе­нию.

**Для** **художника любой материал может стать выра­зительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графиче­ских материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помо­щью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазии (8 ч)**

**Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблю­дательным. Мастер Изображения учит видеть мир во­круг нас.Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: дра­коны, кентавры.

**Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изобра­жение паутинок с росой и веточками деревьев, снежи­нок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украше­ния. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

**Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**О чем говорит искусство (10 *ч)***

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угро­жающих. Умение почувствовать и выразить в изображе­нии характер животного.

**Выражение характера человека в изображении** (муж­ской образ)

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможно­сти образных решений для всех последующих тем. Изо­бражение доброго и злого воина.

**Выражение характера человека в изображении (жен­ский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изо­бражают добрых персонажей, другие — злых.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным харак­тером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

**Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера человека через украшение**

Украше­ние вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пи­ратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, По­стройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

 Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

**Как говорит искусство (8 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими явля­ются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звон­кие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой крас­ками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

**Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впе­чатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения по­ложения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение ле­тящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.

В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

**Вводный урок (1 ч)**

**Искусство в твоем доме (7ч.)**

**Твои игрушки**

Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изго­товлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

**Обои и шторы в твоем доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу молено выполнить и в технике набойки.

**Твои книги**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказ­ки или конструирование книжки-игрушки.

**Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по расти­тельным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие ху­дожник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого изних. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в ху­дожников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Пони­мание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобрази­тельного, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры, дизайна, должно стать итогом урока **и** одновре­менно открытием.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, иду­щая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Памятники архитектуры** — **наследие веков**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе. Резные украшения сельских и городских де­ревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеива­ние в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

**Фонари на улицах и в парках**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже созда­ет художник. Образы фонарей: праздничный, торжест­венный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирова­ние формы фонаря из бумаги.

**Витрины магазинов**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сде­лать групповые объемные макеты.

**Транспорт в городе**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бума­ги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Что сделал художник на улицах моего города (села)**

На этом уроке из отдельных работ соз­дается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Допол­няется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и жур­налистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (11 ч)**

По усмотрению педагога можно объединить большин­ство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декора­ции, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

**Театральные маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Деко­рации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, **ее** конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес**

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная ра­бота 2—4 человек).

**Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таин­ственного зрелища. Изображение циркового представле­ния и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

Праздник в городе. Выполне­ние эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

**Художник и музей (8 ч)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повсе­дневной жизни, с разными прикладными формами ис­кусства, мы завершаем год темой об искусстве, произве­дения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петер­бурга, других городов России — хранители великих про­изведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и на­учиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская гале­рея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огром­ную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой куль­туры. Бывают и домашние музой в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей куль­туры.

**Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Треть­яковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи род­ного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюр­морта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выра­женным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портре­та по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях** **хранятся скульптуры известных мастеров**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульпту­ра. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и быто­вого жанров. Изображение по представлению историче­ского события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повсе­дневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Празд­ник искусств по своему собственному сценарию. Подве­дение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 КЛАСС (34 ч)**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Целью художественного воспитания и обучения ре­бенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выра­жает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на дру­гую — в этом основы своеобразия национальных куль­тур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур созда­ет богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший эле­мент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художествен­ную личность».

Художественные представления надо давать как зри­мые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не гото­вы к историческому мышлению, но им присуще стремле­ние к образному пониманию мира, соотносимому с со­знанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о кра­соте раскрывается в процессе сравнения родной приро­ды, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также **с** пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овла­дения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литератур­ные произведения, позволяющие создать целостное пред­ставление о культуре народа.

**Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.

*Задание на дом:* найти изображения русской дерев­ни, ее построек.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство **в** работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня** — **деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

*Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний* о *счастье и красоте жизни.*

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — этостремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

**Искусство** народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**Тематическое планирование, 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | Всегочасов |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 9 |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 5 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование, 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | Всего часов |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 8 |
| 3 | О чём говорит искусство | 10 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование, 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Всего часов |
| 1 | Искусство в твоем доме  | 8 |
| 2 | Искусство на улицах твоего города  | 7 |
| 3 | Художник и зрелище | 11 |
| 4 | Художник и музей | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование, 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 ч |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 ч |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8ч |
| **Итого**  |  | **34** |

**Материально-техническое обеспечение**

**Книгопечатная продукция**

1. « Изобразительное искусство». Учебники 1-4 класс. Под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение.

2. «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь к учебнику Б.М. Неменского, - М.: Просвещение.

3. Репродукции картин художников Левитана, Саврасова, Шишкина, Сурикова.

**Учебно-практическое оборудование.**

1. Набор красок и кистей для работы.

2. Альбомы для рисования.

3. Пластилин

**Оборудование класса**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

4. Настенная доска.

**Технические средства обучения**

1. Персональный компьютер учителя
2. Нетбук для каждого ученика
3. Проектор для демонстрации материалов
4. Аудиомагнитофон
5. Экспозиционный экран

**Календарно-тематическое планирование**

**Изобразительное искусство 2 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** |
| **1.** | «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 |  |  |
| **2.** | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – всё богатство цвета и тона. | 1 |  |  |
| **3.** | «Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 |  |  |
| **4.** | «Осенний листопад» Выразительные возможности аппликации. | 1 |  |  |
| **5.** | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 |  |  |
| **6.** | «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме | 1 |  |  |
| **7.** | «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. | 1 |  |  |
| **8.** | «Композиции из сухих трав и цветов» Для художника любой материал может стать выразительным. | 1 |  |  |
| **Реальность и фантазия (8 ч)** |
| **9.** | «Наши друзья – птицы». Изображение и реальность. | 1 |  |  |
| **10.** | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 |  |  |
| **11.** | «Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшения и реальность | 1 |  |  |
| **12.** | «Кокошник». Украшения и фантазия | 1 |  |  |
| **13.** | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 |  |  |
| **14.** | «Фантастический замок». Постройка и фантазия | 1 |  |  |
| **15-16.** | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 2 |  |  |
| **О чем говорит искусство (10 ч)** |
| **17-18.** | «Море». Изображение природы в различных состояниях | 2 |  |  |
| **19.** | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. | 1 |  |  |
| **20.** | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов(Царевна- Лебедь и Бабариха). | 1 |  |  |
| **21.** | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. | 1 |  |  |
| **22.** | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | 1 |  |  |
| **23.** | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. | 1 |  |  |
| **24.** | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение. | 1 |  |  |
| **25.** | «В мире сказочных героев». В постройке – характер того, кто в ней живёт. | 1 |  |  |
| **26.** | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы ) | 1 |  |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| **27.** | «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. | 1 |  |  |
| **28.** | «Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие( глухие) и звонкие цвета | 1 |  |  |
| **29.** | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 |  |  |
| **30.** | «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. | 1 |  |  |
| **31.** | «Птички» (коллективное панно) Ритм пятен как средство выражения. | 1 |  |  |
| **32.** | «Смешные человечки». Пропорции выражают характер. | 1 |  |  |
| **33.** | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. | 1 |  |  |
| **34.** | Обобщающий урок года. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

**Изобразительное искусство 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| **план** | **факт** |
| **1.** | Вводный урок | 1 |  |  |
| **Искусство в твоем доме (7 ч)** |
| **2.** | Твои игрушки | 1 |  |  |
| **3.** | Посуда у тебя дома | 1 |  |  |
| **4.** | Обои и шторы у тебя дома | 1 |  |  |
| **5.** | Мамин платок | 1 |  |  |
| **6.** | Твои книжки | 1 |  |  |
| **7.** | Открытки | 1 |  |  |
| **8.** | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |
| **9.** | Памятники архитектуры | 1 |  |  |
| **10.** | Парки, скверы, бульвары. | 1 |  |  |
| **11.** | Ажурные ограды. | 1 |  |  |
| **12.** | Волшебные фонари | 1 |  |  |
| **13.** | Витрины. | 1 |  |  |
| **14.** | Удивительный транспорт | 1 |  |  |
| **15.** | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Художник и зрелище (11 часов)** |
| **16.** | Художник в цирке | 1 |  |  |
| **17.** | Художник в театре | 1 |  |  |
| **18.** | Художник-создатель сценического мира. | 1 |  |  |
| **19.** | Театр кукол | 1 |  |  |
| **20.** | Образ куклы, её конструкция и костюм. | 1 |  |  |
| **21.** | Маски  | 1 |  |  |
| **22.** | Условность языка масок, их декоративная выразительность. | 1 |  |  |
| **23.** | Афиши и плакат | 1 |  |  |
| **24.** | Праздник в городе | 1 |  |  |
| **25.** | Элементы праздничного украшения города. | 1 |  |  |
| **26.** | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Художник и музей (8 ч)** |
| **27.** | Музей в жизни города | 1 |  |  |
| **28.** | Картина – особый мир. Картина – пейзаж | 1 |  |  |
| **29.** | Картина - портрет | 1 |  |  |
| **30.** | Картина-натюрморт | 1 |  |  |
| **31.** | Картины исторические и бытовые | 1 |  |  |
| **32.** | Учимся смотреть картины. | 1 |  |  |
| **33.** | Скульптура в музее и на улице. | 1 |  |  |
| **34.** | Художественная выставка (обобщение темы) | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

**Изобразительное искусство 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| **план** | **факт** |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** |
| **1-2.** | Пейзаж родной земли. | **2** |  |  |
| **3-4.** | Деревня - деревянный мир. | **2** |  |  |
| **5-6.** | Красота человека. | **2** |  |  |
| **7.** | Народные праздники. | **1** |  |  |
| **8.** | Народные праздники (обобщение темы). | **1** |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** |
| **9.** | Родной угол | **1** |  |  |
| **10.** | Древние соборы. | **1** |  |  |
| **11.** | Города Русской земли. | **1** |  |  |
| **12.** | Древнерусские воины- защитники. | **1** |  |  |
| **13.** | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | **1** |  |  |
| **14.** | Узорочье теремов. | **1** |  |  |
| **15.** | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | **1** |  |  |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** |
| **16-18.** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | **3** |  |  |
| **19-20.** | Народы гор и степей. | **2** |  |  |
| **21.** | Города в пустыне. | **1** |  |  |
| **22-23.** | Древняя Эллада | **2** |  |  |
| **24-25.** | Европейские города Средневековья. | **2** |  |  |
| **26.** | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | **1** |  |  |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** |
| **27-28.** | Материнство | **2** |  |  |
| **29.** | Мудрость старости | **1** |  |  |
| **30.** | Сопереживание | **1** |  |  |
| **31.** | Герои- защитники. | **1** |  |  |
| **32.** | Юность и надежды. | **1** |  |  |
| **33-34.** | Искусство народов мира (обобщение темы). | **2** |  |  |