**Отдел образования администрации Покровского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Трудкинская основная общеобразовательная школа»**

Принята на педагогическом совете № \_\_\_\_ Утверждаю

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2023 г Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сезёнова И.Н..

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

**Адаптированная основная образовательная программа для детей ОВЗ (ЗПР- 7.2)**

**учебного предмета «Музыка»**

**1-4 класс**

**Предметная линия учебников « Музыка» (авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина )**

**Программу составила:**

**учитель начальных классов**

**Селютина М.А.**

**д. Нижний Туровец**

**2023 г**

**Адаптированная основная образовательная программа для детей ОВЗ учебного предмета «Музыка»**

**1-4 класс**

Рабочая адаптированная учебная программа по музыке для обучающихся 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (Вариант 7.2) и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2018.

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

**Результаты освоения программы «Музыка»**   
  
В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.   
**Личностные**

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные:**

* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* Продуктивное сотрудничество ( общее, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально –творческих задач;
* Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные:**

* Устойчивый интерес к музыке и различным видам ( или какому –либо виду ) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)

**Выпускники начальной школы научатся:**  
 - проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;

- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;   
 - петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;   
разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;   
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

 - эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками свободного дирижирования;  
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;   
-  понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;   
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;   
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);   
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;   
- иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);   
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;   
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);   
- использовать средства музыкальной выразительности разных видах и формах детского музицирования;  
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;   
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;   
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;   
- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;   
-  понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);   
- личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;   
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;   
- самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетическою самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку. 

**Содержание программы**

**1 класс**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 час)**

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выполнение творческих заданий.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)**

Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы ( слова- краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

**Содержание примерного музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
      «Гусляр Садко». В. Кикта.  
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
      «Наигрыш». А. Шнитке.  
      «Утро». Э. Денисов.  
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
      «Вечер». В. Салманов.  
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
      «Менуэт». Л. Моцарт.  
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      «Баба Яга». Детская народная игра.  
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
      «Волынка». И. С. Бах.  
      «Колыбельная». М. Кажлаев.  
      «Колыбельная». Г. Гладков.  
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
       «Кукушка». К. Дакен.  
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
      «Клоуны». Д. Кабалевский.  
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина

**2 класс**

**Раздел 1. Россия – Родина моя.**

Образы народного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн- главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России ( Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргский.

**Гимн России.** А. Александорв, слова С. Михалкова

**Патриотическая песня.** М Глинка, сл. А Машистова.

**Здравствуй, Родина моя!** Ю. Чичков, сл. К. Ибряева.

**Моя Россия.** Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

**Раздел 2. День, полный событий**

Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент – фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Детский альбом**. Пьесы. П. Чайковский.

**Детская музыка.** Пьесы С. Прокофьев.

**Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский

**Начинаем перепляс**. С. Соснин, сл. П. Синявского

**Сонная песенка.** Р. Паулс, сл. И. Ласманиса.

**Спят усталые игрушки.** А. Островский, сл. З. Петровой

**Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня.

**Колыбельная медведицы**. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Великий колокольный звон**. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские!** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Народные песнопения о Сергии Радонежском.**

**Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, сл. К. Ушинского

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения; **Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическаяпартитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы ( Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня –игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Светит месяц; Камаринская**, плясовые наигрыши.

**Наигрыш.** А. Шнитке

**Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,** русские народные песни.

**Ходит месяц над лугами.** С. Прокофьев.

**Камаринская.** П. Чайковский.

**Прибаутки.** В. Комраков, слова народные**; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.**

**Раздел 5. В музыкальном театре.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы- характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижёра. Сценическое воплощение учащимися фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем – характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Волк и семеро козлят.** Опера-сказка ( фрагменты) М. Коваль.

**Золушка.** Балет( фрагменты) С. Прокофьев.

**Марш.** Из оперы « Любовь к трём апельсинам» . С. Прокофьев.

Марш. Из балета « Щелкунчик» П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты)М. Глинка.

**Песня-спор.** Г. Гладков, слова В. Лугового

**Раздел 6. В концертном зале**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Петя и волк.** Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

**Картинки с выставки.** Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

**Симфония № 40.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

**Увертюра.** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

**Увертюра.** К опере « Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песня о картинах.** Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи ( мелодия – рисунок, лад – цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Волынка;** Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из сюиты №2; **За** **рекою старый дом**, русский текст Д. Тонского; **Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2 И. С. Бах.**

**Весенняя.** В. –А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

**Колыбельная**. Б. Флис – В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко

**Попутная; Жаворонок**. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Песня жаворонка**. П. Чайковский.

**Концерт для фортепиано с оркестром №1**. Часть 1(фрагменты). П. Чайковский.

**Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов.

**Кавалерийская; Клоуны; Карусель**. Д. Кабалевский.

**Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова**; Пусть всегда будет солнце!** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Большой хоровод**. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

**Раздел 1. Россия — Родина моя**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный** **музыкальный материал**

**Главная мелодия 2-й части**. Из Симфонии № 4.

П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

**Романс**. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты**. Неизвестные авторы ХVIII в.

**Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!** Русские народные песни.

**Александр Невский.** Кантата (фрагменты) С. Прокофьев.

**Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка

**Раздел 2. День, полный событий**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Заход солнца**. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

**Вечерняя песня**. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

**Колыбельная.** П. Чайковский, слова А. Майкова.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Золушка.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

**Джульетта-девочка.** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

**С няней; С куклой.** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

**Прогулка; Тюильрийский сад.** Из сюиты «Картинки с выставки. М. Мусоргский.

**Детский альбом**. Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел З. О России петь — что стремиться в храм**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы ‚(Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 т.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся, № 6**. Из «Всенощного бдения» . С. Рахманинов.

**Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.**

**Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

**Прелюдия №1 до мажор.** Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.—С. Бах.

**Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В: Гаврилин, слова В. Шульгиной.

**Осанна.** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

**Вербочки.** А. Гречанинов, стихи А. Блока; **Вербочки.** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

**Величание князю Владимиру и княгине Ольге**; **Баллада о князе Владимире.** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальны материал**

**Былина о Добрыне Никитиче.** Обраб. Н. Римского-Корсакова.

**Садко и Морской царь.** Русская былина (Печорская старина).

**Песни Баяна.** Из оперы «Руслан и Людмила. М. Глинка.

**Песни Садко;** хор **«Высота ли, высота».** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Третья песня Леля;** хор **«Проводы Масленицы».** Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Веснянки.** Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

**Снегурочка.** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

**Океан — море синее**. Вступление к опере «Садко. Н. Римский-Корсаков.

**Спящая красавица.** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

**Звуки музыки.** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

**Волк и семеро козлят на новый лад.** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.** З-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

**Шутка.** Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика. К.-В. Глюк.

**Мелодия.** П. Чайковский.

**Каприс № 24.** Н. Паганини.

**Пер Гюнт; Сюита № 1** (фрагменты); **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

**Симфония № З («Героическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Соната № 14 («Лунная»).** 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

**Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.** Л. Бетховен.

**Сурок.** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

**Волшебный смычок,** норвежская народная песня; **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

**Мелодия.** П. Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Шествие солнца.** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

**Весна; Осень; Тройка.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Снег идет.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

**Запевка.** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

**Слава солнцу, слава миру!** Канон. В. -А. Моцарт.

**Симфония № 40.** Финал. В.-А. Моцарт.

**Симфония № 9.** Финал. Л. Бетховен.

**Мы дружим с музыкой.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Чудо-музыка**. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; **Всюду музыка живет.** Я. Дубравин, слова В. Суслова

**4 класс**

**Раздел 1. Россия — Родина моя**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.   
Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.   
 ***Примерный музыкальный материал***   
**Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.   
**Вокализ.**С. Рахманинов.   
**Песня о России.**В. Локтев, слова О. Высотской; ***Родные места****.*Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.   
**Ты, река ль, моя реченька,**русская народная песня; **Колыбельная***,*обраб. А. Лядова; **У зори-то, у зоренька; Солдатушки, бравы ребятушки, Милыймой** **хоровод; А мы просо сеяли***,*русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.   
**Александр Невский.**Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. **Иван Сусанин.**Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм**Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление Святые Кирилл и Мефодий создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь,

молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.   
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.   
 ***Примерный музыкальный материал*   
Земле Русская,**стихира.   
**Былина об Илье Муромце,**былинный напев сказителей Рябининых.   
**Симфония №2** **(«Богатырская»).**1-я часть (фрагмент).   
А. Бородин.   
**Богатырские ворота.**Из сюиты «Картинки с выставки».   
М. Мусоргский.   
**Величание святым Кириллу** **и  Мефодию,**обиходный распев.   
**Гимн Кириллу** **и  Мефодию.**П. Пипков, слова С. Михайловски.   
**Величание князю Владимиру  и  княгине** **Ольге; Баллада окнязе Владимире,**слова А. Толстого.   
**Тропарь праздника Пасхи.   
Ангел** **вопияше.**Молитва. П. Чесноков.   
**Богородице Дево, радуйся, № 6.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.   
**Не шум шумит,**русская народная песня.   
**Светлый праздник.**Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**Раздел З. День, полный событий**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-ли тературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.   
 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих  заданий из рабочей тетради.  ***Примерный музыкальный материал***

**В деревне.**М. Мусоргский.   
**Осенняя песнь (Октябрь).**Из цикла «Времена года»   
П. Чайковский.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести   
А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.   
**Зимнее утро.**Из «Детского альбома». П. Чайковский.   
**У камелька (Январь).**Из цикла «Времена года». П. Чайковский.   
**Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,**русские народные песни.   
**Зимняя дорога.**В. Шебалин, стихи А. Пушкина. **Зимняя** **дорога.**Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.   
**Зимний вечер.**М. Яковлев, стихи А. Пушкина.   
**Три чуда.**Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.   
**Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,**хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.   
**Вступление; Великий колокольный звон.**Из оперы «Борис Годунов>. М. Мусоргский.   
**Венецианская ночь.**М. Глинка, слова И. Козлова.   
 **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.   
Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.   
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.   
 ***Примерный музыкальный******материал*   
Ой ты, речка, реченька;** **Бульба,**белорусские народные песни.   
**Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,**грузинские народные песни.   
**Аисты,**узбекская народная песня; **Колыбельная,**английская народная песня; **Колыбельная,**неаполитанская народная песня; **Санта Лючия,**итальянская народная песня; **Вишня,**японская народная песня.   
**Концерт №1**для фортепиано с оркестром (3-я часть).   
П. Чайковский.

**Камаринская; Мужик на гармошке играет.**П. Чайковский.   
**Ты воспой, воспой, жавороночек.**Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.   
**Светит месяц,** русская народная песня-пляска.   
**Пляска скоморохов.**Из оперы Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.   
**Троицкие песни. Раздел 5. В концертном зале**  
 Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариация, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).   
Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.   
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.   
 ***Примерный музыкальный материал***   
**Ноктюрн.** Из Квартета № 2. А. Бородин.   
**Вариации на тему рококо** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.   
**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.   
**Старый замок.** Из сюиты «Картинки с выставки».   
М. Мусоргскяй.   
**Песня франкского рыцаря**, ред. С. Василенко.   
**Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля манор**, **фа  мажор, си -бемоль мажор** Ф. Шопен.   
**Желание.** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.   
**Соната № 8 («Патетическая»)** (фрагменты). Л. Бетховен.   
**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова.   
**Арагонская  хота**. М. Глинка.   
**Баркарола (Июнь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.   
 **Раздел 6. В музыкальном театре** События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

  Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.   
 Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.   
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.   
Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.   
Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  ***Примерный музыкальный******материал*   
Интродукция**, **танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.**Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.   
**Песня Марфы («Исходила** **младёшенька»); Пляска персидок.**Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.   
**Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила. М. Глянка. **Колыбельная; Танец с саблями.**Из балета «Гаянэ».   
А. Хачатурян.   
**Первая картина.**Из балета «Петрушка». И. Стравинский.   
**Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.   
**Песня Элизы** **(Я** **танцевать хочу).**Из мюзикла («Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.)  
**Звездная река.**Слова и музыка В. Семенова; **Джаз.**Я. Дубравин, слова В. Суслова; **Острый ритм.**Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.   
 **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**    
Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке   
М. Мусоргского.   
 Выразительное, интонационно осмысленное исполнение   
сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих   
заданий, помещенных в рабочей тетради.   
 ***Примерный музыкальный материал***   
**Прелюдия до-диез  минор.** С. Рахманинов.   
**Прелюдии № 7 и № 20.** Ф. Шопен.   
**Этюд № 12 («Революционный»).** Ф. Шопен.   
**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.   
**Песня Сольвейг; Танец Анитры**. Из сюиты «Пер Гюнт».   
Э. Григ.   
**Исходила младёшенька; Тонкая рябина,** русские народные песни; **Пастушка,** французская народная песня в обраб. Ж. Векерлена.   
**Пожелания друзьям;** **Музыкант.** Слова и музыка   
Б. Окуджавы; **Песня о друге.** Слова и музыка В. Высоцкого; **Резиновый ежик;** Сказка по лесу идет. С. Никитин,  слова Ю. Мориц.   
**Шехерезада**. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.   
**Рассвет на Москве-реке**. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование**

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
| 1 | Музыка вокруг нас | 16 |
| 2 | Музыка и ты | 17 |
| 3 | Итого | 33 |

**Тематическое планирование**

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
|  | Россия - Родина моя | 3 |
|  | День полный событий | 6 |
|  | О России петь — что стремиться в храм | 5 |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
|  | В музыкальном театре | 5 |
|  | В концертном зале | 4 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 |
|  | Итого | 34 |

**Тематическое планирование**

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
|  | Россия - Родина моя | 5 |
|  | День, полный событий | 4 |
|  | «О России петь — что стремиться в храм» | 4 |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
|  | В музыкальном театре | 6 |
|  | В концертном зале | 6 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |
|  | Итого | 34 |

**Тематическое планирование**

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|
|  | Россия - Родина моя | 4 |
|  | День, полный событий | 4 |
|  | «О России петь — что стремиться в храм» | 6 |
|  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
|  | В музыкальном театре | 6 |
|  | В концертном зале | 5 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 |
|  | Итого | 34 |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Книгопечатная продукция**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа « Музыка 1-7 классы»- М.: Просвещение.

2. Учебники «Музыка 1-4 класс», М., Просвещение.

3. Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2020.

**Звуковые пособия**

* Фонохрестоматия для 1-4 класса.
* Фонограммы детских песен.

**Технические средства обучения**

1. Персональный компьютер учителя
2. Программное обеспечение по курсу «Музыка 3 класс».
3. Нетбук для каждого ученика
4. Проектор для демонстрации материалов
5. Аудиомагнитофон
6. Экспозиционный экран

**Оборудование класса**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования.

4. Настенная доска.

**Календарно-тематическое планирование**

**Музыка 2 класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя ( 3ч)** | | | | |
| **1.** | Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов. | 1 |  |  |
| **2.** | Здравствуй , Родина моя! Моя Россия. | 1 |  |  |
| **3.** | Гимн России. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. День, полный событий (6ч)** | | | | |
| **4.** | Музыкальные инструменты – фортепиано. | 1 |  |  |
| **5.** | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |  |
| **6.** | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |  |
| **7.** | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **8.** | Расскажи сказку. | 1 |  |  |
| **9.** | Колыбельные. Мама.  Обобщение материала 1-й четверти. | 1 |  |  |
| **Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм. (5 ч)** | | | | |
| **10.** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **11.** | Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. | 1 |  |  |
| **12.** | Жанры молитвы | 1 |  |  |
| **13.** | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. | 1 |  |  |
| **14.** | Обобщение материала 2-й четверти. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 4ч)** | | | | |
| **15.** | Русские народные инструменты. | 1 |  |  |
| **16.** | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  |  |
| **17.** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |  |
| **18.** | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 |  |  |
| **Раздел 5. В музыкальном театре ( 5 ч)** | | | | |
| **19-20.** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет. | 2 |  |  |
| **21.** | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. | 1 |  |  |
| **22-23.** | Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 2 |  |  |
| **Раздел 6. В концертном зале (5 ч)** | | | | |
| **24.** | Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. | 1 |  |  |
| **25.** | Обобщение материала 3 –й четверти. | 1 |  |  |
| **26.** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |  |  |
| **27-28.** | Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. | 2 |  |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)** | | | | |
| **29.** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах! | 1 |  |  |
| **30.** | Всё в движении. Попутная песня. | 1 |  |  |
| **31.** | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |  |
| **32.** | Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. | 1 |  |  |
| **33.** | Первый международный конкурс имени П.И. Чайковского. | 1 |  |  |
| **34.** | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Заключительный урок-концерт. | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

**Музыка 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч)** | |  | | |
| **1.** | Мелодия — душа музыки. | 1 |  |  |
| **2.** | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **3.** | Виват, Россия! Наша слава — русская держава. | 1 |  |  |
| **4.** | Кантата «Александр Невский» | 1 |  |  |
| **5.** | Опера Иван Сусанин. Родина моя! Русская земля... да будет во веки веков сильна... | 1 |  |  |
| **Раздел 2. День, полный событий. (4 ч)** | | | | |
| **6.** | Утро | 1 |  |  |
| **7.** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |  |
| **8.** | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |  |  |
| **9.** | Вечер.  Обобщение материала 1-й четверти. | 1 |  |  |
| **Раздел З. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** | | | | |
| **10.** | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | 1 |  |  |
| **11.** | Древнейшая песнь материнства.  \*Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |  |  |
| **12.** | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |  |
| **13.** | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). | 1 |  |  |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | |
| **14.** | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |  |
| **15-16.** | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). | 2 |  |  |
| **17.** | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Обобщение материала 2-й четверти.* | 1 |  |  |
| **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)** | | | | |
| **18.** | Опера Руслан и Людмила. Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 |  |  |
| **19.** | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |  |
| **20.** | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. | 1 |  |  |
| **21.** | Океан — море синее | 1 |  |  |
| **22.** | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 |  |  |
| **23.** | В современных ритмах. | 1 |  |  |
| **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)** | |  | | |
| **24.** | Музыкальное состязание. | 1 |  |  |
| **25.** | Музыкальные инструменты — флейта. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **26.** | Музыкальные инструменты — скрипка. | 1 |  |  |
| **27.** | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. *Обобщение материала 3-й четверти.* | 1 |  |  |
| **28.** | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часто симфонии. Финал симфонии. | 1 |  |  |
| **29.** | Мир Бетховена. | 1 |  |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)** | | | | |
| **30.** | Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. | 1 |  |  |
| **31.** | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |  |  |
| **32.** | Мир Прокофьева. | 1 |  |  |
| **33.** | Певцы родной природы. | 1 |  |  |
| **34.** | Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет.  *Обобщение материала 4-й четверти.* | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

**Музыка 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)** | |  | | |
| **1.** | Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | **1** |  |  |
| **2.** | Как сложили песню. Звучащие картины. | **1** |  |  |
| **3.** | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | **1** |  |  |
| **4.** | Я пойду по полю белому... На великий праздник  собралася Русь! | **1** |  |  |
| **Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** | | | | |
| **5.** | И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет… Святые земли Русской. Илья Муромец. | **1** |  |  |
| **6.** | Праздников праздник, торжество из торжеств. | **1** |  |  |
| **7.** | Родной обычай старины. Светлый праздник. | **1** |  |  |
| **8.** | Кирилл и Мефодий.  *Обобщение материала 1 –й четверти.* | **1** |  |  |
| **Раздел З. День, полный событий (6 ч)** | | | | |
| **9.** | В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... | **1** |  |  |
| **10.** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | **1** |  |  |
| **11.** | Ярмарочное гулянье. | **1** |  |  |
| **12.** | Святогорский монастырь. | **1** |  |  |
| **13.** | Зимнее утро. Зимний вечер. | **1** |  |  |
| **14.** | Приют, сияньем муз  одетый. | **1** |  |  |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (З ч)** | | | | |
| **15.** | Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | **1** |  |  |
| **16.** | Музыкант-чародей. Народные праздники. Наш оркестр. | **1** |  |  |
| **17.** | «Троица» Андрея Рублёва.  *Обобщение  материала 2-й четверти* | **1** |  |  |
| **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** | | | | |
| **18.** | Гармонии таинственная власть ...  Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок | **1** |  |  |
| **19.** | Счастье в сирени живет ... | **1** |  |  |
| **20.** | Не молкнет сердце чуткое Шопена ...  Танцы, танцы, танцы... | **1** |  |  |
| **21.** | Патетическая соната | **1** |  |  |
| **22.** | Годы странствий. Царит гармония оркестра. | **1** |  |  |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)** | | | | |
| **23.** | Театр уж полон; ложи блещут ...  Опера «Иван Сусанин». Бал в замке  польского короля (II действие). | **1** |  |  |
| **24.** | За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). | **1** |  |  |
| **25.** | Исходила младёшенька. | **1** |  |  |
| **26.** | Русский Восток. Сезам, откройся!  Восточные мотивы.  *Обобщение  материала 3-й четверти* | **1** |  |  |
| **27.** | Балет «Петрушка». | **1** |  |  |
| **28.** | Театр музыкальной комедии. | **1** |  |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. ( 6 ч )** | | | | |
| **29.** | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | **1** |  |  |
| **30.** | Исповедь души. Революционный этюд. | **1** |  |  |
| **31.** | Мастерство исполнителя. | **1** |  |  |
| **32.** | В интонации спрятан человек. | **1** |  |  |
| **33.** | Музыкальные инструменты - гитара. Музыкальный сказочник. | **1** |  |  |
| **34.** | Рассвет на Москве-реке.  *Обобщающий урок 4-й четверти.* | **1** |  |  |